

Module pour l'apprentissage d'une langue étrangère par les contenus

Les animaux: Module 2

Les animaux étranges : éveil artistique

Description des activités

Séquence 1 – Observation de l'œuvre

L'enseignant observe avec les élèves l'œuvre du peintre Max Ernst « Histoire naturelle »¹. Il s'agit d'un frottage (Document 1), dans lequel l'artiste a créé sur une feuille un animal fantastique. Pour ce faire, il a, avec un crayon, frotté différents types de surface pour faire ressortir différentes structures. L'animal étrange qui en résulte sera décrit par les élèves : origine, appartenance à une espèce, comportement. Pour permettre aux élèves de se familiariser avec la technique nouvelle qui représente ces étranges animaux, nous suggérons de copier une œuvre en A4 pour chaque enfant. Dans une première approche (qui a lieu soit en langue maternelle, soit en langue étrangère, si possible), les élèves expriment leurs idées sur l'animal soit dans un texte, soit dans un dessin. Les élèves peuvent d'abord décrire l'arrière-plan. Pour cela, ils peuvent se servir de ce qu'ils ont déjà appris lors du précédent module « Les animaux – chez nous, chez vous et ailleurs ». L'enseignant peut introduire cette activité de la manière suivante :

Où habite cet animal ? Que pensez-vous du milieu de vie de cet animal étrange ? Qui pourrait habiter dans le même milieu que cet animal ? Que mange cet animal ? (Les élèves peuvent ici aussi soit répondre par écrit soit par dessin.)

De telles questions vont permettre de stimuler l'imagination des enfants. Il s'agit de réactiver de manière ludique ce qui a été vu précédemment. Ce qui est intéressant dans cette activité, c'est la possibilité pour chaque enfant de voir l'animal sous un angle personnel. Donc il peut s'imaginer le milieu et l'espèce différemment, selon qu'il pense qu'il s'agit d'un poisson ou d'une autre espèce d'animal. S'il pense qu'il s'agit plutôt d'un oiseau, il se représentera le milieu de vie d'une autre manière. Pour cela, il peut se souvenir de ce qui a été observé et appris lors du premier module.

Après la première approche de l'œuvre par écrit, les idées sont échangées oralement en groupe classe. Les élèves verbalisent ce qu'ils ont imaginé à propos de l'animal étrange et s'informent de ce que les autres ont pensé. Il s'agit souvent d'une discussion intéressante, car les enfants sont surpris de constater qu'ils n'ont pas tous perçu la même chose. L'enseignant

¹ http://netplan.it/imgeventsge/Palermo_MaxErnst.jpg
<http://www.von-suttner-igs.de/fachbereiche/bildende-kunst/kunst-in-der-schule/Surrealismus/Seite.html>

permet à chaque enfant d'exprimer ses idées, ses opinions et ses arguments, et les traduit dans la langue étrangère si nécessaire. Particulièrement, s'il y a des opinions différentes, l'enseignant joue le rôle de médiateur. Il est important que l'enfant explique pourquoi il pense qu'il s'agit de tel ou tel animal.

Il vit dans un arbre, parce qu'il s'agit d'un oiseau. Il a un bec. Etc.

L'objectif n'est pas de dire si telle ou telle interprétation est correcte ou non. Grâce à la discussion, les élèves vont percevoir qu'il y a différents éléments de différentes espèces d'animaux.

On peut aussi commencer la phase d'observation par une activité en groupe classe, qui permettra de revenir sur les classifications observées dans le module 1.

S'agit-il d'un oiseau ou d'un poisson ? Vit-il sur terre, dans l'air ou dans l'eau ?

Mais dans ce cas, la possibilité de laisser libre cours à l'imagination personnelle des enfants est plus réduite.

Cette façon de gérer l'observation en commun permet par ailleurs aux élèves de regarder l'œuvre de manière plus précise. Ils doivent en effet comparer et relier ce qu'ils voient avec ce qu'ils ont appris sur le règne animal précédemment pour reconnaître les caractéristiques d'une ou l'autre espèce. L'approche ludique permet la liberté d'expression. Toute interprétation qui peut être justifiée (eau à l'arrière-plan, nid d'oiseaux) est acceptable. Cette approche permet d'approcher une œuvre d'art de manière active. Les questions de savoir ce que l'artiste voulait dire, ne sont plus importantes ; au contraire, elles réduisent l'impact de l'œuvre.

Séquence 2: A la recherche de traces

Suite à ces associations sur l'œuvre, une deuxième phase va approcher la technique utilisée.

Que pensez-vous : comment cette œuvre a-t-elle été créée ? Comment l'artiste s'y est-il pris ?

Regarder les traces sur l'œuvre : d'où viennent-elles ?

De manière informelle, les élèves s'approchent de la description de la technique du frottage. (Document 1) Ensemble, les enfants échafaudent des hypothèses pour savoir comment cette œuvre a été réalisée. L'enseignant dirige la discussion vers la technique réellement utilisée. Il y aura certainement l'un ou l'autre élève qui devinera qu'il s'agit de la structure de l'objet frotté. Certains enfants ont peut-être déjà utilisé ou vu utiliser une technique semblable, notamment avec une pièce de monnaie.

Le mot « frottage » vient du français et explique bien en quoi la technique consiste.

Maintenant les élèves doivent à nouveau chercher des structures / surfaces qui vont servir à caractériser soit une espèce, soit un mélange d'espèces. Pour cela, les élèves réalisent une première expérience dans l'école. Ils se promènent à la recherche de différentes surfaces

qu'ils peuvent frotter pour récolter des structures différentes. De plus, les élèves notent ce qu'ils ont frotté. Dans la discussion qui suit, les enfants échangent à propos des surfaces qu'ils ont trouvées et qu'ils ont frottées sur le papier. Ils peuvent ainsi se rendre compte que certaines surfaces conviennent mieux que d'autres et sont plus intéressantes pour tel ou tel aspect d'un animal fantastique.

Lors d'une deuxième promenade dans l'école, les enfants cherchent de manière plus ciblée les surfaces qu'ils vont utiliser et associer pour créer leur animal fantastique.

(Document 2 – exemples)

L'arrière-plan peut être réalisé grâce à la technique du frottage également ou peut être complété avec d'autres techniques de dessin. Il est aussi possible de ne pas représenter le milieu de vie, cela permet souvent de mieux faire ressortir le motif de l'animal. Dans ce cas, le spectateur de l'œuvre est tout à fait libre d'imaginer dans quel milieu cet animal pourrait vivre.

Séquence 3: Evaluation

L'évaluation des résultats du frottage peuvent prendre la forme d'une description des animaux. Cela peut se faire en paires ou devant la classe, en simulant la visite guidée d'un musée.

Mon animal s'appelle ... C'est un / une ... C'est un mélange de ... et de ... Il/elle mange ... et habite ... etc.

Les structures vues précédemment sont réactivées en étant adaptées aux différentes illustrations et sont ainsi mieux ancrées dans la mémoire.

Bibliographie

Klant, Wolfgang & Walch, Josef (2006): *Bildende Kunst 2*. Hannover: Schroedel, Seite 60f.

<http://www.balloon-painting.de/ernst.htm> (zur Person des Künstlers sowie zur Frottage)

On peut trouver d'autres oeuvres sur Internet : google → Images, chercher Max Ernst Frottage.